

*«Технология многоступенчатой  
организации музейной  
образовательной среды для  
дошкольников»*

*(инновационные методические и  
организационно-педагогические  
ресурсы для детей с ОВЗ)*



Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 220 Тракторозаводского района Волгограда»

# Проект «Музей в чемодане»

**Авторы проекта:** Евсикова Н.Ю., заведующий МОУ Детский сад № 220;

Пономарева Н.П., старший воспитатель;

Бондаренко И.В., воспитатель;

**Творческая группа проекта:** Владимирова О.Б., воспитатель;

Зинченко Е.Е., воспитатель;

Фоменко Л.А., воспитатель;

Малахова Д.В., воспитатель;

Кожина Н.В., воспитатель;

Волгоград, 2018 г.

## Содержание

<b>1. Теоретические основы педагогического потенциала музея в образовательной организации.....</b>	<b>2</b>
1.1. Основные принципы музейной педагогики.....	3
1.2. Мини-музеи ДОУ.....	10
1.3. Воспитание средствами музейной педагогики.....	14
1.4. Интерактивность музейного пространства.....	17
<b>2. Опыт использования педагогического потенциала музея в образовательной организации «Детский сад №220».....</b>	<b>22</b>
2.1. Инновации в создании и использовании мини-музеев в детском саду.....	24
2.2. Сотрудничество детского сада с музеями города Волгограда.....	35
2.3. Внедрение технологии виртуальных экскурсий с помощью виртуальных экспозиций музеев мира.....	42
<b>3. Трансляция педагогического опыта.....</b>	<b>46</b>

# **1. Теоретические основы педагогического потенциала музея образовательной организации.**

**1.1. Основные принципы музейной педагогики.**

**1.2. Мини-музеи ДОУ.**

**1.3. Воспитание средствами музейной педагогики.**

**1.4. Интерактивность музейного пространства.**

Дошкольный возраст - сложный и драматический период жизни (как, впрочем, и любой другой). Маленький человек начинает открывать для себя окружающий мир, делает первые шаги на пути познания себя и другого, близкого и далекого. Интерес к окружающей действительности пробуждается у ребенка в раннем возрасте, когда рамки этой действительности ограничиваются стенами дома, самыми близкими людьми, привычными предметами, установившимися правилами и нормами поведения в семье. Далее этот интерес возрастает и крепнет. Юный исследователь начинает задавать многочисленные вопросы («Как появилась жизнь на Земле?», «Всегда ли человек был таким, как сегодня?»), бесстрашно отправляется в путешествие в неведомый мир тайн и открытий. Очень важно, чтобы в этот момент рядом оказались люди, готовые прийти на помощь, вооруженные необходимыми знаниями и умениями, способные поддержать возникший интерес, озадачивая маленького философа вечными вопросами: «Что такое искусство, как и почему оно возникло?», «В чем секрет красоты?», «Почему все люди и народы на планете Земля разные?» и т.п.

На практике эта удачная встреча происходит отнюдь не часто. Обычно крайне мало внимания уделяется постановке и разъяснению подобных проблем. Бытует точка зрения, согласно которой беседовать с детьми дошкольного возраста на такие «взрослые» темы еще рано. Известно, что о сложном, говорить простым, доступным, ясным языком трудно. А в результате зародившийся огонек любопытства гаснет, и неизвестно,

разговорится ли он вновь, когда, по мнению взрослых и мудрых, ему настанет пора. Кстати, задача наставника, отнюдь, не в том, чтобы дать однозначные ответы на подобные вопросы (это невозможно), а в том, чтобы совместно с ребенком искать пути их решения или просто поставить их, чтобы решать потом всю жизнь. Порой важнее поставить вопрос, чем дать на него ответ, подчас весьма субъективный или поверхностный. И тут на помощь взрослым наставникам приходит музейная педагогика со своими методами, средствами, программами. Но, чтобы воспользоваться ее помощью, необходимо следовать неким правилам и постулатам.

Особых усилий в период дошкольного детства требует процесс активного воспитания путем действенного познания. Белинский В. Г. утверждал: «Давайте детям больше и больше созерцания общего человеческого, мирового, но и преимущественно старайтесь знакомить их с этим через родные и национальные явления».

Решение практической задачи воспитания детей представляется возможным средствами музейной педагогики. С целью этого создаются условия для проявления активности детей, реализуется принцип интерактивности - приобретение опыта личного соприкосновения с реальностью истории и культуры через предметный мир. Такой подход в развитии дошкольников соответствует одному из принципов личностно-ориентированной дидактики - принципу синтеза интеллекта, эмоций и действия.

### **1.1. Основные принципы музейной педагогики**

Термин «музейная педагогика» пришел из Германии, где он появился на рубеже XIX - XX вв. С этого времени музей начал осознаваться как учреждение, одной из главных функций которого стала образовательно-воспитательная. Важно отметить, что центральное место в музейно-образовательной деятельности отводилось учителю, воспитателю, педагогу как участнику и организатору музейно-педагогического процесса. Эта тенденция, успешно развиваемая и в России в 20-30-х годах XX столетия, к

сожалению, на сегодняшний день практически утрачена.

Музейная педагогика - это научно-практическая дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему и направленная на оптимизацию взаимодействия музея и посетителя. Исходя из этого, предметом музейной педагогики является музейная коммуникация. Однако на сегодняшний день существует несколько подходов к этому новому педагогическому направлению. Одни утверждают, что музейная педагогика - это область научно-практической деятельности современного музея, ориентированная на передачу культурного (художественного) опыта через педагогический процесс, организуемый в условиях музейной среды. Другие усматривают в данном понятии неоправданное сужение возможностей музейно-педагогической деятельности и отводят ему иную роль в образовательно-воспитательном процессе. Под музейной педагогикой в этом случае понимается область образовательно-воспитательной деятельности, направленная на формирование у ребенка ценностного отношения к действительности посредством раскрытия историко-культурных контекстов материальных и нематериальных реалий окружающего мира вне зависимости от их местоположения. При таком подходе музейно-педагогическая деятельность может осуществляться как в условиях музейной среды, так и в любом другом пространстве - детском саду, школе, учреждении дополнительного образования, дома, на улице, среди живой природы и т.д. И тогда не только музей приходит на помощь педагогу, но и сама предметная среда окружающего мира, обладающая глубокими историко-культурными смыслами, начинает играть роль Учителя и Воспитателя. Задача дошкольного педагога заключается в том, чтобы научить ребенка распознавать эти скрытые в предметах смыслы.

Включение музеев в образовательно-воспитательный процесс - дело не такое простое, как может показаться на первый взгляд. Педагоги, воспитатели, родители, осознавшие великое и незаменимое значение музея как воспитательного и образовательного феномена, выражают порой

недоумение: водят своих воспитанников в музеи, а ожидаемый результат все не достигается. Дети продолжают скучать, не могут сосредоточиться, не ведут себя положительным образом, а нередко отказываются от очередного посещения музея. Словом, количество никак не переходит в качество.

Дело вовсе не в частоте посещений, а в степени подготовленности ребенка к восприятию предметного, условного музейного языка. Необходима «прививка» музейной культуры. Привести детей в музей и ожидать от них полноценного восприятия музейной информации (эмоциональной реакции, выявление главной идеи экспозиции или экспозиционного комплекса, эстетического наслаждения и т.д.) - дело наивное и безнадежное. Это все равно что надеяться на то, что человек, впервые взявший в руки скрипку, кисть, глину, начнет создавать шедевры.

Музейной педагог (воспитатель) должен отдавать себе отчет в том, что ребенок не подготовлен к восприятию сложного символического языка музея, к постижению скрытого смысла окружающих его вещей. Задача состоит в том, чтобы помочь маленькому человеку в этой непростой и очень важной познавательной деятельности. Открытие окружающего мира начинается с малого. Если малыш научиться в простом, обыденном, видеть важное, интересное, он сумеет распознать скрытые смыслы в отдаленных и сложных явлениях и фактах культуры. Мир обыкновенных вещей более доступен и близок детям. Педагогу в сфере культурологического образования и эстетического восприятия отводится роль проводника в этот мир. Вооружившись методами музейной педагогики, он может повести начинающих следопытов дорогами познания к бесчисленным открытиям.

На предваряющих музейное посещение занятиях педагог должен раскрыть своим воспитанникам смысл такого феномена, которым является музей, познакомить со скрытыми смыслами и значениями предметов из окружающего мира как знаков культуры. «Говорящий» предмет помогает раскрыть сущность, абстрактного культурологического или философского

понятия («время», «культура», «музей», «памятник», «реликвия» и т.д.), объяснить сложные закономерности. В стенах музея маленькие посетители вместе с музейным педагогом продолжают начатый разговор, опираясь на материал музейной экспозиции.

«Бабушкины чердаки и сундуки», семейные альбомы и реликвии - незаменимые помощники в изучении истории и культуры. К тому же в распоряжении педагога имеется большой выбор видеоматериалов и других иллюстративных материалов, открывающий богатейший мир коллекций российских и зарубежных музеев.

Слова, звучащие несколько пафосно, на самом деле обозначает весьма конкретное явление, и призывают к целенаправленным действиям. Культурное наследие во всем его многообразии должно служить в качестве противовеса против псевдоценностей, массовой культуры, стремительно и агрессивно захватывающих сегодня культурное пространство. Следовательно, мы обязаны научить ребенка с дошкольного возраста отличать настоящее от подделки, истинное искусство от китча, прекрасное от дурного.

Я слышу - и забываю.

Я вижу - и вспоминаю.

Я делаю - и постигаю.

Это приписываемое Конфуцию изречение может служить своеобразным эпиграфом к музейной педагогике, так как в нем заключен важнейший принцип данного направления образовательно-воспитательной деятельности. Изречение осмыслили современные ученые и выразили его на сухом языке цифр:

То, что мы слышим – 10%.

То, что мы видим – 50%.

То, что делаем, - 90%.

В основе развивающих методик музейной педагогики лежит и постулат



выдающегося русского психолога: «В основу воспитания должна быть положена личная деятельность ученика, и все искусство воспитателя должно сводиться только к тому, чтобы направлять и регулировать эту деятельность и постоянное обращение к опыту зарубежных психологов и педагогов, в частности американского философа, психолога и педагога Джона Дьюи: «Никакое число наглядных уроков не может заменить соприкосновения с природой и знакомства с подлинными вещами и материалами, с фактическим изготовлением предметов», и рекомендации выдающихся швейцарских ученых - психолога Жана Пиаже: «Понятие вырабатывается у ребенка только в результате самостоятельного действия с предметом» и педагога Иоганна Генриха Песталоцци «В процессе обучения должны быть задействованы ум, сердце и руки ребенка».

Уникален опыт психолого-педагогической деятельности известного итальянского педагога Марии Монтессори, свидетельствующий: основа обучения и воспитания детей - сенсорное воспитание. Под воспитанием органов чувств Монтессори понимала умение различать цвет, форму и различные качества предметов, а утончение чувств, развитие внимания, способности к собственному суждению о предмете. Важно и интересно для музейной педагогики предлагаемое Монтессори широкое использование чувства осязания, которым оно часто заменяет зрение, учить видеть руками. И ныне музейные педагоги действуют согласно этому принципу, когда вместе со своими воспитанниками с трепетом касаются старинных предметов, памятников архитектуры. Этот важнейший принцип освоения ребенком окружающей действительности дополняется другим: «Помоги ему сделать это самостоятельно». Когда речь идет о таких сложных и тонких материях, как познание себя, других, окружающего мира, пагубным может оказаться любое насилие, давление, авторитарное суждение, которым подчас грешат и педагоги, и воспитатели: «Делай, как я. Люби то, что близко мне». Музейная педагогика призывает дать ребенку возможность самому манипулировать предметами, извлекать заложенную в них информацию, делать выводы и

осуществлять свой выбор.

Изучив эти и другие исследования, отечественные специалисты в области музейного образования сделали для себя единственный вывод: лишь апеллируя к эмоциональной сфере детей, мы вправе говорить о решении сложней психолого-педагогической задачи - включении общечеловеческих ценностей во внутренний духовный мир каждого ребенка. Иными словами, главный методический принцип музейной педагогики совпадает с главным принципом ценностного освоения действительности: «Ценностям нельзя научить, ценности необходимо пережить»

На практике принцип включения ребенка в активный познавательный процесс, в пространстве музея воплощается в заявленном девизе детских музеев и специализированных экспозиций для детей - **«знание через руки»**. В большинстве зарубежных музеев знакомство с экспозицией, как правило, заканчивается **творческой работой детей** в музейных классах и мастерских. Здесь непосредственно закрепляются полученные знания, которые тем самым становятся личным приобретением каждого ребенка.

Изучение и анализ практической и теоретической деятельности отечественных и зарубежных ученых, опыта работы музейных педагогов позволили предложить следующие методы, наиболее точно отвечающие психолого-педагогическим установкам. Речь идет о социальных ролях, создании игровых ситуаций, практическом манипулировании предметами, об использовании ассоциативных связей, о театрализации, самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.

Широкий спектр методов определяет неограниченный набор всевозможных приемов и форм работы: викторины, кроссворды, шарады, ребусы, командные соревнования. Они тесно взаимосвязаны между собой, поэтому их можно применять в разнообразных комбинациях. Отсюда творческие задания, выполняемые как в дошкольном учреждении, так и на музейных экспозициях, а так же праздники, театральные постановки и т.п. Эффективны и небольшие самостоятельные исследования, например, в

рамках тем «Динозавры», «Божья коровка», «Муравей», «Пчела».

Ведущий метод в работе с детьми дошкольного возраста, как известно, игра. Именно в игре, моделируя разнообразные ситуации, ребенок познает окружающий мир, овладевает необходимыми навыками, приобретает собственный опыт. Воображение и фантазия, максимально развитые в детском возрасте, помогают ребенку проникнуться духом иного исторического времени, а значит, осваивать, преобразовывать и присваивать накопленные историко-культурные ценности. В процессе игры решаются и обратные задачи: развивается память, творческая фантазия, воображение, образное мышление, расширяются ассоциативные связи, формируется речь.

Формирование у ребенка целостной картины мира, стимулирование его творческих способностей и интереса к окружающему миру возможны на основе специальных занятий в музеях разного профиля, снабженных соответствующими творческими заданиями, маршрутными листами и т.д., на основе специальных музейно-образовательных программ, в которые включены музеи разного профиля. К таким программам относятся: «Музей и культура», «Предметный мир и культура», «Музей и окружающий мир» и др.

Тогда исторические и культурологические факты, великие имена, стиль, вкусовые ориентиры эпохи - то, что составляет понятие «чувство времени», - останутся не только в сознании, но и в сердцах детей навсегда.



## 1.2. Мини-музеи ДОУ.

Что означает слово «музей»? Заглянем в «Энциклопедический словарь» (М.: Советская энциклопедия, 1979.). Музей- от греч. «museion» - храм муз; научно-исследовательское учреждение, осуществляющее хранение, изучение и популяризацию памятников истории, материальной и духовной культуры.

Типы музеев - научно-просветительские, исследовательские, учебные.

Профили:

- ✓ исторические,
- ✓ технические,
- ✓ сельскохозяйственные,
- ✓ естественнонаучные,
- ✓ искусствоведческие,
- ✓ литературные,
- ✓ мемориальные,
- ✓ краеведческие и др.

Не всегда имеется возможность посещать музеи, именно поэтому в некоторых детских садах создаются собственные музеи, пусть и маленькие. Со временем это направление приобрело большую популярность, и сегодня мини-музеи - неотъемлемая часть развивающей среды многих дошкольных учреждений.

Реализация принципов музейной педагогики при использовании мини-музеев в ДОУ способствует решению следующих задач:

-учить ребенка видеть историко-культурный контекст окружающих вещей, т.е. оценивать его с точки зрения развития истории и культуры;

-формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности и иному времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;

-формировать способность к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием, т.е. к художественному восприятию действительности;

-формировать устойчивую потребность в общении с памятником, с музеем и соответствующие навыки;

-развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию;

-вызывать уважение к другим культурам, готовность понимать и принимать систему иных ценностей;

-развивать потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир путем изучения культурного наследия разных эпох и народов.

Задачи, которые ставит перед собой воспитатель, должны четко согласовываться с основными и неизменными принципами музейной педагогики: предметность, наглядность, эмоциональность, интерактивность.

Что такое музей, это понятно. Но что такое мини-музей? Во-первых, «мини» напоминает о том, что музей в детском саду занимает очень небольшое пространство. Это может быть часть группового помещения, холла, спальни, раздевалки, коридора, изостудии, экологической комнаты. Во-вторых, он создан для самых маленьких посетителей и открыт для них постоянно. В-третьих, мини-музей не отвечает многим строгим требованиям, которые предъявляются к настоящим музеям. Но все же большинство детских садов создают небольшие, уютные, в чем-то даже домашние мини-музеи.

Важно, что в их создании принимают участие и сами ребята, и их папы, мамы, бабушки, дедушки, братья и сестры. Ведь именно они приносят многие экспонаты, помогают в оформлении экспозиции, выполняют с детьми разные поделки, собирают коллекции. К тому же воспитатель советуется с ними и по вопросу выбора темы.

Каждый мини-музей - результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Сотрудникам детского сада необходимо быть и дизайнерами, и художниками, и музейоведами, и историками. Начать создание мини-музея целесообразно с названия мини-музея, разработки его модели, выбора места для размещения.

Долгие годы наши музеи запрещали своим посетителям даже прикасаться к экспонатам. Сейчас уже многие из них работают с детьми и не только разрешают, но и всячески рекомендуют юным посетителям действия с предметами. Музеи становятся интерактивными. Но если «взрослые» музеи ими только становятся, то детсадовские мини-музеи с начала своего существования были такими. Любой мини-музей содержит экспонаты, которые можно трогать, нюхать, рассматривать. С экспонатами можно играть и, при большом желании, даже взять на время домой. И эта особенность, безусловно, привлекает детей. А раз у них появляется интерес, обучение становится более эффективным. К тому же мини-музей для ребенка - это что-то свое, родное, так как многие дети принимают участие в его создании. Собираение коллекций - занятие увлекательное, и поэтому в мини-музее немало экспонатов, принесенных воспитателем по собственной инициативе.

Тематика мини-музеев может быть различной. В настоящее время уже есть немало научных работ и методических рекомендаций в области музейной педагогики.

Организация в детском саду мини-музея, посвященного определенному предмету, объекту природы или явлению, способствует использованию метода системного подхода.

#### **Цели мини-музея:**

1. Реализация направления «Музейная педагогика».
2. Обогащение предметно-развивающей среды ДООУ.
3. Обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами.
4. Формирование у дошкольников представлений о музее.
5. Расширение кругозора дошкольников.
6. Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.
7. Формирование проектно-исследовательских умений и навыков.
8. Формирование умения самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания.

9. Развитие творческого и логического мышления и воображения.

10. Формирование активной жизненной позиции.

Новейшие проекты детских садов уже предусматривают помещения для организации мини-музеев. Тем не менее, и в самых стесненных условиях при желании можно найти уголок для небольшой экспозиции: групповое помещение, раздевалка, помещения для дополнительных занятий, студии, холлы.

Эффективность всей работы в мини-музее в немалой степени зависит от того, насколько удачно расположены экспонаты, от степени их привлекательности для ребенка, так как внимание детей дошкольного возраста еще недостаточно сформировано, оно отличается кратковременностью, неустойчивостью. Наиболее оптимальным является вариант размещения экспонатов на разных уровнях: вертикальном и горизонтальном. Решить эту задачу помогут стеллажи и настенные полочки, ширмы, стенды, столики разной величины, тумбы.

Необходимо помнить, что мини-музеи не всегда приспособлены к проведению полноценных занятий. Длительное стояние на одном месте и недостаток пространства могут свести на нет самый увлекательный рассказ педагога.

1. Иногда целесообразно разбить всю информацию на несколько подтем и проводить так называемые беседы-пятиминутки. Но если педагог удерживает внимание детей в достаточной мере, то за один поход можно рассмотреть сразу несколько тем.

2. Если дети отлично сориентировались в материале самостоятельно, при следующем посещении музея воспитатель предлагает самому активному ребенку самому быть экскурсоводом.

3. Если воспитатель нацелен на развитие объяснительной речи детей, то возможно предложить детям подойти к интересующему их делу вместе с родителями.



### 1.3. Воспитание средствами музейной педагогики.

Нахождение ребенка в музейной среде станет интереснее и полезнее, если в условиях детского сада вместе с воспитателем при рассматривании изделий народных промыслов он будет рассуждать, что придает им красоту.

Немаловажным является исследование вещей и предметов в окружающей дошкольника предметно-пространственной среде. Взрослые в совместной деятельности с детьми рассматривают предметы старины; семейные коллекции; фотографии, вещи из коллекции самого ребенка.

Диалог с музейной вещью вне стен музея позволяет обратить внимание дошкольника и на обычные предметы, которые могут дать интересную информацию. Предложения и версии детей способствуют углублению их интереса, а затем и потребность к рассматриванию и обсуждению других предметов уже в экспозиции музея.

Создание музея дает возможность практического претворения новых педагогических идей и методик, разработки авторской программы. Концептуальная основа организации музейно-образовательной среды ДООУ - субъектный и культурологический подходы к дошкольному образованию. Проектная технология выступает как способ организации образовательной среды и деятельности педагогов и детей. Освоение содержания дошкольного образования составляют исследовательский метод обучения Савенкова А.И., синтез искусства Куревинной О.А.



В процессе создания модели музейно-образовательного пространства выделяются следующие средства музейной педагогики: художественные, социально-средовые, деятельностные.

Художественные средства - это фотографии, фотоальбомы, открытки, репродукции и подлинники картин, печатные издания, художественная литература, диафильмы, видеорепортажи о городе, республике, природе.

Социально-средовые средства включают в себя семейную среду (обычаи, традиции, коллекции домашнего музея); среду мини-музея группы, ДОУ; среду музее города, республики, России, мира; субкультуру, события в жизни ребенка.

Деятельностные средства представляются в виде практической и краеведческо-туристической деятельности.

Практическая деятельность в свою очередь включает:

- собственную деятельность детей, т.е. различные виды художественно-творческой деятельности, размещение предметов, экспонатов, поделок;
  - совместную поисковую деятельность с педагогом и семьей, т.е. составление схем, маршрутов, проектов;
  - экспериментальную деятельность, т.е. опыты, наблюдений.
- Краеведческо-туристическая деятельность включает походы, экскурсии.

Важно, прежде всего, способ погружения в знания и овладение миром через общение, совместную деятельность и самостоятельный поиск ответов, а это дает специфика музейно-образовательного пространства ДОУ. Продуманное педагогическое преобразование окружающего ребенка пространства, его осмысление помогают сформировать творческую личность, ценностно ориентированную, коммуникабельную, высоконравственную.

При проведении воспитательно-образовательной работы с детьми в музейно-образовательном пространстве целесообразны следующие методы: проектирование, ролевые игры, креативная деятельность, «сократовский способ», поисковая стратегия, театрализация, ситуация «погружения», путешествие.

В практике работы ДООУ апробированы следующие формы работы с аудиторией:

- организация интерактивных выставок (экспонаты и предметы выставки созданы руками детей, воспитателей и родителей);
- создание совместных проектов (детских, семейных, межгрупповых, общесадовских);
- организация праздников (с привлечением деятелей культуры, театра, филармонии и т.п.);
- работа с родителями (творческие клубы, семинары, встречи)



-игротека для детей, педагогов и родителей;



- организация совместной художественной деятельности;
- авторские художественные выставки групп детского сада в холле.



#### **1.4. Интерактивность музейного пространства.**

Для реализации этих задач у музея достаточно количество инструментов, таких как, например, музейные коллекции и экспозиции. Но эффективность этих средств значительно повышается, если они включаются в интерактивное пространство музея и становятся его частью или же, сами превращают музей в такое пространство.

Интерактивность (от лат. «взаимодействие») – основной методологический прием в работе современного музея, когда он перестает быть только хранилищем, а становится живым организмом в процессе познания. В условиях музея под интерактивностью следует понимать взаимодействие между посетителем и экспонатом, создание условий для осуществления диалога между ними<sup>1</sup>. Одним из таких средств, становится интерактивное пространство – комбинация реального пространства и реальных объектов (предметов старины, исторических артефактов) с виртуальными (генерированными компьютером) изображениями, среда, позволяющая раскрывать творческий потенциал посетителей через активное включение в деятельность и диалог. К подобной интерактивной среде

предъявляется ряд требований, таких как, например, внешняя привлекательность здания, наличие «зоны активности» перед зданием музея, позволяющей заниматься разнообразной деятельностью, комфорт и удобство помещений.

Выделим следующие четыре типа моделей детского музея:

- ✓ Американская модель, в основе которого лежит концепция так называемого интерактивного музея, где дети осваивают предметную среду путем непосредственного взаимодействия с ней. Акцент делается на развивающем моменте, при минимальном использовании предметов-подлинников.
- ✓ Европейская модель, для которой более характерна модель детского музея, возникающего на базе «взрослого» музея, с использованием его коллекции.
- ✓ Авторская модель предполагает, что личность автора - основателя музея и его индивидуальный подход определяют формы подачи материала.
- ✓ Смешанный тип предполагает использование интерактивных экспозиций с обязательным включением раритетного компонента (предметов старины, представленных в экспозиции музея). Сегодня это самый популярный тип детского музея.



В современных условиях американская модель музея оказывается гораздо более востребованной, поскольку является примером полноценного интерактивного музея, однако, отсутствие подлинных экспонатов или их минимальное включение в экспозицию не позволяет сформировать у подростков уважительное отношение к предметам старины, а, значит, и к истории в целом. Европейская модель музея, ориентированная на использование классической музейной коллекции, в гораздо большей степени способствует формированию общекультурной компетенции школьников, но для более эффективного решения стоящих перед ней задач музею следует концентрировать свое внимание на интерактивных приемах работы с посетителями.

Необходимо выделить ведущие принципы организации деятельности современного музея, ориентированного на детей и подростков:

- ✓ принцип интерактивности, предполагающий прямое исследование реальных предметов через взаимодействие с ними, познание мира через игру, творчество, самостоятельность, возможность использования всего спектра чувств ребенка (в том числе и физических и эмоциональных ощущений от общения с музейным предметом, возможности к нему прикоснуться);
- ✓ принцип диалогичности, обеспечивающий ребенку открытое взаимодействие с внешним окружением, способствующее его оптимальному развитию;
- ✓ принцип адресности - ориентация на конкретную социальную группу, учёт специфики аудитории и их интересов, возрастных особенностей посетителей;

Приоритетным сегодня становится создание «деятельных» экспозиций, предполагающих личное соприкосновение с историей и культурой через предметный мир, участие и погружение в деятельность (музей-лаборатория,

музей-театр, музей-игровое пространство. В подобной преобразованной или специально созданной интерактивной музейной среде возможно эмоционально-действенное освоение воспитанниками тем и тематических блоков, активизация, закрепление и обогащение в процессе игры тех знаний, которые были получены ранее. Приобретение знаний через игру, творчество и самостоятельность, а не через заучивание, ориентация на возрастные особенности и включение всех органов чувств, в процесс познания - это основные принципы работы современных музеев, которые позволяют относить их к перспективным формам образовательной деятельности.

На основе проведенного анализа принципов музейной педагогики, воспитательных возможностей мини-музеев ДОУ были сделаны следующие выводы:

1. Реализация принципов музейной педагогики в воспитании детей способствует реализации принципа ценностного освоения действительности, принципа включения ребенка в активный познавательный процесс, а именно дает ребенку возможность самому манипулировать предметами, извлекать заложенную в них информацию, делать выводы и осуществлять свой выбор, включать общечеловеческие ценности во внутренний духовный мир, непосредственно закреплять полученные знания, которые тем самым становятся его личным приобретением, способствует формированию у ребенка целостной картины мира, стимулированию его творческих способностей и интереса к окружающему миру.

2. Сегодня педагогу необходимы теоретические и практические навыки освоения музейно-педагогического пространства как интегрированной развивающей среды нового типа. В этой связи взрослый встает перед необходимостью определенного конструирования культурной среды с тем, чтобы она способствовала развитию у детей исследовательской, созидательной и познавательной деятельности. Сегодня во многих

образовательных учреждениях создается «музейная зона», где оформляются тематические экспозиции, подбираются экспонаты для мини-музеев.

3. Приобщение детей к музейной культуре, развитие эстетического восприятия и художественного вкуса - важнейшие задачи, стоящие перед педагогами дошкольных учреждений в наше время.

4. К посещению любого музея необходимо серьезно, целенаправленно готовиться, а потом закрепить полученные впечатления и знания. Необходимо четко осознавать конечную задачу своей деятельности - формирование творческой личности, способной заинтересованно воспринимать культурное наследие как часть настоящего и сознавать свою ответственность не только за его сохранение, но и за приумножение и передачу этого наследия другим поколениям.

Культурологическое и эстетическое образование с помощью музейных средств возможно только на основе знания и учета особенностей детского восприятия, строгого следования психолого-педагогическим принципам, разработанным отечественными и зарубежными специалистами. Познание истории, культуры, окружающего мира должно приносить радость.

## **2. Опыт использование педагогического потенциала музея в образовательной организации МОУ «Детский сад № 220 Тракторозаводского района Волгограда».**

- 2.1. Инновации в создании и использовании мини-музеев в детском саду;**
- 2.2. Сотрудничество детского сада с музеями города Волгограда;**
- 2.3. Внедрение технологии виртуальных экскурсий с помощью виртуальных экспозиций музеев мира.**

Музейная педагогика – достаточно известное направление современной педагогики. Она имеет длительную историю, хотя в дошкольном образовании стала играть существенную роль только последние десятилетия. Это инновационная технология в системе формирования культуры дошкольников, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду. Богатейшими материалами музеев могут воспользоваться лишь столичные ДОО и детские сады, находящиеся близко к центрам культуры. Отдаленность хоть и небольшая от музеев нашего города, лишает нас возможности совершать экскурсии столь часто, как этого хотелось бы. Родители, загруженные работой, свои выходные дни используют для решения бытовых проблем. Лишь немногие из них могут позволить себе поездку с ребенком по городу или в музей. Мы провели анкетирование и выяснили, что большая часть воспитанников детского сада ни разу не посещала музей. Причины самые разные.

Во-первых, наша дошкольная организация находится в Тракторозаводском районе города Волгограда, удаленном от центра города, где размещено большинство музеев.

Во-вторых, многие родители считают, что дошкольникам еще рано посещать такие места: « Малы и ничего не поймут, чего зря время тратить».

И, в-третьих, многим папам и мамам просто не приходит в голову идея такой экскурсии.

Исходя из этого, создание мини-музеев, в том числе и виртуальных, в дошкольном учреждении — одно из первых источников приобщения детей к сокровищам истории, культуры, искусства. Однако в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому такие выставки были названы «мини- музеями». Часть слова «мини» в данном случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.



Важная особенность этих элементов развивающей среды — участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность: участвуют в обсуждении тематики, приносят из дома экспонаты. Ребята из старших групп проводят экскурсии для младших, пополняют выставку своими рисунками. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка.

Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы педагога, воспитанников и их семей. Музейная технология — это один из методов проектной деятельности, которая включена в структуру примерных основных общеобразовательных программ дошкольного образования. Так в программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой проектная деятельность, как самостоятельный вид деятельности, включена в состав образовательной области «Познание» для детей от 5 до 7 лет, а ее элементы, такие как, продуктивная деятельность, исследовательская деятельность, презентация результатов, включены в программные задачи и для детей младшего возраста.

Таким образом:

- ✓ Музейная педагогика в ДООУ - это симбиоз творческой деятельности всего педагогического коллектива, который знакомит дошкольников с феноменами окружающего мира, приобщает к системе общечеловеческих ценностей, к истории, обогащает патриотические чувства и развивает художественный вкус.
- ✓ Актуальность музейной педагогики обусловлена соответствием основных характеристик музейной педагогики, как современной образовательной технологии, концептуальным основам ФГОС ДО:
  - имеет богатый содержательный (разнообразие тем) и методологический (методы и формы сотрудничества с детьми) аспект, для познавательного, речевого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического и физического развития дошкольников.
  - несет потенциал развития личности, мотивации и способности дошкольника в различных видах деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской музыкальной, художественной, восприятию художественной литературы и фольклора).
  - представляет собой ресурс интеграции образовательных областей в предметно-развивающем пространстве ДООУ (познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое и физическое развитие).

- ✓ Отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного замещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности). Каждый созданный в ДОО мини-музей - результат общения, партнерской деятельности воспитателя, детей и их родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к музею. Они могут участвовать в обсуждении его тематики, приносить из дома экспонаты, ребята из старших групп - проводить экскурсии для младших, пополнять экспозиции своими рисунками и поделками.
- ✓ Мини-музеи ДОО соответствуют содержанию образовательной программы дошкольного образования ДОО и помогают реализовать ее общие задачи, задачи отдельных разделов программы и способствуют реализации регионального компонента.
- ✓ Способствует единению детско-родительского и педагогического коллектива.



## 2.1. Инновации в создании и использовании мини-музеев в детском саду

В нашем дошкольном учреждении функционируют музейный комплекс, в состав которого входят следующие мини музеи:

- ✓ «Все мы из яйца»;



✓ « Знакомые насекомые»;



✓ « Коза Дереза».



Учитывая специфику нашего ДОУ (наличие коррекционных групп для детей с ОВЗ) и организации работы с детьми дошкольного возраста, в мини музеях в качестве экспонатов выступают творческие работы детей, макеты, фотографии и даже игрушки.

Содержание работы в мини музее систематизировано по тематическим блокам, что является инновационным подходом к содержанию музейных экспонатов нашего музейного комплекса.

- Блок «Культурное наследие»
- Блок «Культура Поволжья»
- Блок «Архитектура»
- Блок «Археология»
- Блок «Коллекция»

Содержание каждого блока представляется в различных формах, которые включают в себя использование большого количества наглядного и предметного материала, что соответствует возрастным особенностям детей:

- 1.Рисунки, коллажи, плакаты.
- 2.Творческие работы.
- 3.Памятки, буклеты.
- 4.Альбомы.
- 5.Детские презентации.
- 6.Мултимедиа.
- 7.Фонотека голосов природы.
- 8.Дидактические игры и пособия.
- 9.Коллекции.

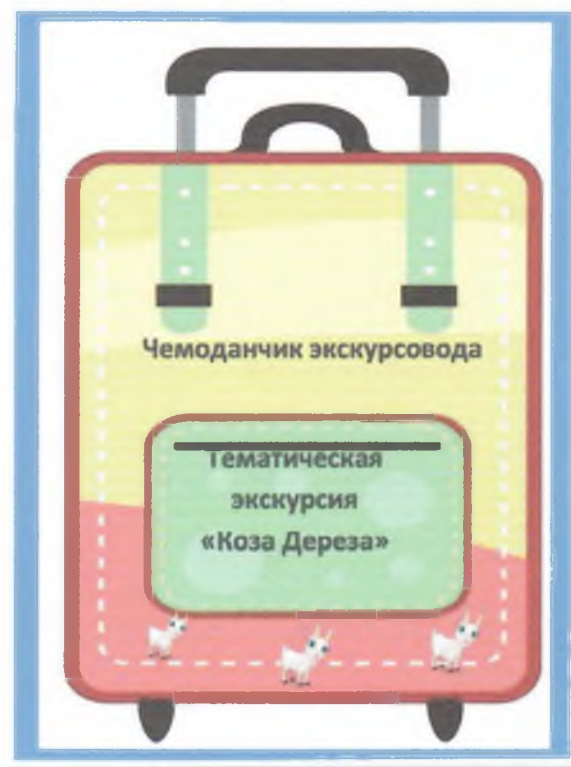
**Инновационную** составляющую наших мини музеев составляет интерактивность, т.к. часть музейных экспонатов мобильные, и могут перемещаться в «Домике», по группам детского сада.



**Каждый домик** содержит детскую **мини-энциклопедию** в которой отражена познавательная информация об объекте, **тематические игры** развивающего и коррекционного характера, способствующие достижению разнообразных образовательных задач. Содержание домика может изменяться с учетом особенностей развития детей посещающих данное дошкольное учреждение и меняться в зависимости от функционирования тематических выставок мини музеев ДОУ.

Каждая тематическая экспозиция имеет «Чемоданчик экскурсовода». Содержание чемоданчика представлено в трех разделах:

- ✓ «Познавайка»
- ✓ «Играйка»
- ✓ «Мастерилка»



На сегодняшний день очень выгодное свойство для музея - его мобильность - способствует расширению музейной аудитории. В нашем ДОУ был разработан проект-экскурсия «Музей в чемодане». Экскурсия сопровождается яркими иллюстрациями, играми, творческими материалами, презентациями, демонстрирующимися на проекторе и музейными экспонатами. Экскурсовод приглашает вас заглянуть в «волшебный» чемоданчик и узнать о интересных фактах музейной экспозиции.

Проект «Музей в чемодане», рассчитан на дошкольников общеразвивающих групп дошкольного учреждения и коррекционных групп для детей с ОВЗ. Проект формирует творческую активность ребенка, историческое сознание, развивает у детей эмоции, воображение и фантазию, воспитывает зрительскую и музейную культуру.

Используется интерактивный метод: каждый ребенок может подержать музейный предмет, рассмотреть его и узнать о интересных фактах, которые сопровождают тот или иной материал.

Одним из интерактивных методов является **интренет-экспедиция**, видео-экскурсии, познавательные игры, творческие задания, в которых участники экскурсий выражают свои впечатления от увиденного и услышанного. Работая в команде, участники действия развивают навыки общения, свою фантазию, логическое мышление. На основе знаний об объектах окружающего мира, знакомства с литературным творчеством по темам экспозиций мини музеев ДООУ возникает уважение и бережное отношение к природе и ее богатствам.

Подобная форма работы с детьми достаточно эффективна, поскольку чаще интегрируется с изучаемыми материалами учебного процесса, позволяет дополнить и расширить знания обучающихся. Кроме того, в подготовке и проведении таких экскурсий участвуют сами дети, приобретая умения и навыки исследования, систематизации и запоминания материала.

**«Чемоданчик экскурсовода»** – интерактивная форма работы с музейными предметами, документами и материалами из фондов своего музея, которые должны легко вмещаться в чемодан (корзину, сумку, домик и пр.). Идея заключается в умении быстро развернуть мобильную выставку, в которой можно манипулировать музейными предметами, что очень важно для юных музейщиков, поскольку они осваивают мир активно и практически.

Надо отметить, что педагоги, участники проекта творчески подошли к реализации проектных задач. Несомненно, идеи надо было еще и достойно представить – защитить, с чем экскурсоводы справились с честью, продемонстрировав свободное владение материалом, речевую культуру, сопровождение демонстрации историческими справками, выводами, достоверность, точность, структурированность излагаемых фактов, познавательную и эмоциональную эффективность предлагаемого материала, динамичность, использование творческих приемов для активизации внимания участников выставок.

Музейный праздник идей, состоявшийся в преддверии всемирного дня экскурсовода (21 февраля), показал неиссякаемые возможности мини музеев образовательного учреждения в формировании творчества, патриотизма, гражданственности.

Рассмотрим содержание разделов входящих в «Чемоданчик экскурсовода».

### Раздел «Познавайка»

#### Цель:

1. Активизация у дошкольников интереса к познанию мира и исследовательской деятельности.
2. Расширение у дошкольников кругозора.
3. Формирование базовых представлений об окружающем мире.

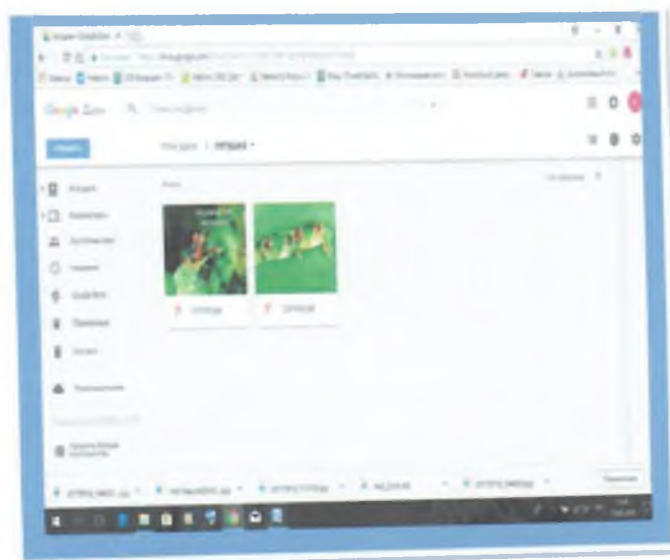
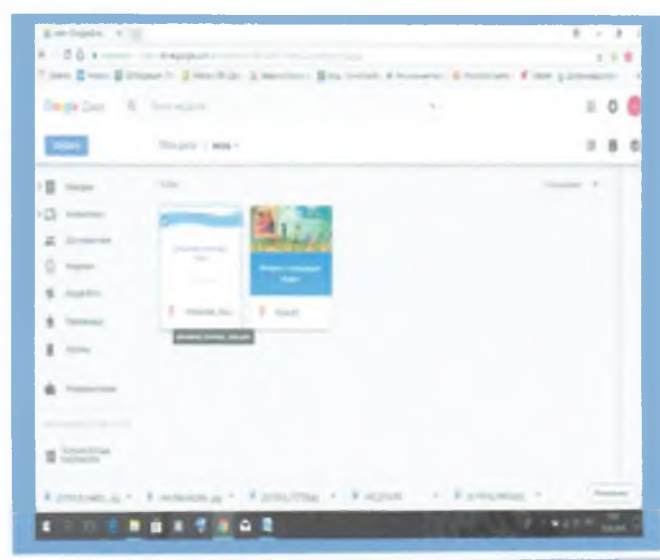
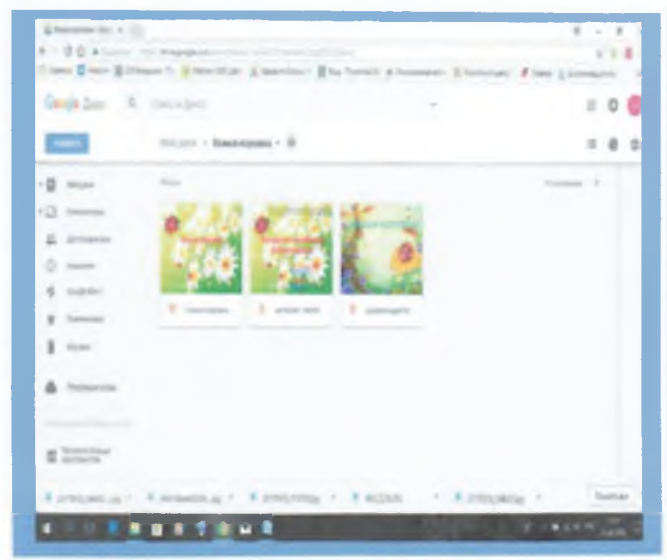
#### Методическая ценность:

1. Развивать познавательные процессы, мыслительные операции, творческие способности, логику, воображение, фантазию.
2. Развивать наглядно-действенное и наглядно-образное мышление;
3. Формировать представления о предметах, о простейших связях между ними;
7. Воспитывать самостоятельность, инициативу, настойчивость в достижении цели.
8. Развивать психические функции, связанные с речевой деятельностью.

Данный раздел включает в себя материал по темам экспозиций мини музеев ДОУ. Данный материал используется для детей общеразвивающих групп и адаптирован для детей групп компенсирующей направленности. Раздел содержит интернет-экспедиции, видео- экскурсии, которые дети совершают с помощью [Информационных ресурсов сети Internet](#) с участием родителей, лист самооценки деятельности ребенка при прохождении интернет – экспедиции (ребенок отвечает на вопросы по теме экспедиции и закрашивает изображение листочков, количество листочков соответствует количеству итоговых вопросов). По завершению интернет – экспедиции воспитанники, совершившие одну экспедицию и заполнив лист самооценки, получают сертификат участника, а совершившие три экспедиции и также заполнив листы самооценки, награждаются дипломом. Изучив материал экспедиций, ребенок имеет возможность выступить в роли экскурсовода, познакомив остальных детей с информацией по изученной теме.

Меня зовут ,Ярослав, мне 7 лет. Однажды мама сказала мне : «Трудолюбив как муравей», я попросил ее объяснить , что это значит . Мама предложила мне отправиться в интернет - экспедицию, что бы узнать много интересного об этом насекомом и поделиться этими знаниями с ребятами.







## Раздел «Играйка»

включает в себя игры развивающего характера по темам экспозиции. Игры предназначены для детей общеразвивающих групп, детей с ОВЗ.





Данный раздел предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображение и творческой активности; формирование первичных представлений объектах окружающего мира (форме, цвета, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.)

Содержание данного раздела составлено с учётом разностороннего развития воспитанников:

- «Речевое развитие»
- «Социально - коммуникационное развитие»
- «Физическое развитие»
- «Художественно – эстетическое развитие»

В основе содержания данного раздела лежат принципы:

- развивающего обучения;
- сочетание научной обоснованности и практической применимости;
- обеспечение единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач;
- учёт интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями дошкольников.

**Задачи:**

1. Развивать у ребенка познавательный интерес, желание и потребность узнать новое;
2. Развивать воображение, память.

3. Формировать базисные представления (об окружающем мире, математическом), речевых умениях.
4. Приучать детей соблюдать во время игры правила
5. Формировать умение ощущать себя в пространстве окружающего мира и людей.
6. Научить ребёнка играть.
7. Воспитывать чувство доброжелательности, взаимопомощи.

### **«Раздел «Мастерилка»**

включает в себя, материал для детского творчества с детьми общеразвивающих групп, а также с детьми ОВЗ.

Предлагаемый материал используется для формирования у детей целостной картины мира, расширению кругозора и способствует коррекции имеющихся нарушений у детей с ОВЗ.

**Задача** данного раздела - помочь ребёнку выразить свои впечатления через творческую деятельность, при этом развивать мелкую моторику и координацию рук. В процессе творческой деятельности ребёнок учиться думать, рассуждать, выполнять предлагаемые задания и упражнения доступные для него, разбирать различные игровые ситуации, уметь различать различные виды природного материала и работу с бумагой. Посредством данной творческой деятельности происходит обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребёнка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Творческая работа с материалами данного раздела расширяет и углубляет сведения по работе с бумагой и картоном, природным материалом, фольгой и фантиками, ракушками и песком, соленым тестом, цветными нитками, скорлупами, гофрированной бумагой. Данная работа организовывается с учётом опыта детей и их индивидуальных особенностей. С детьми, не имеющих навыков работы с бумагой, фольгой и другими материалами буду начинать с более простых поделок.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем

более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа с творческим материалом - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

**Основные задачи раздела «Мастерилка»:**

**развитие:**

- творчества;
- сенсорики, мелкой моторики рук;
- пространственного воображения;
- логического мышления, глазомера;
- конструктивного мышления детей.

**овладение**

- навыками творческого сотрудничества;
- начальными технологическими знаниями, умениями и навыками.

**воспитание:**

- уважительного отношения к результатам труда;
- интереса к творческой деятельности;
- культуры поведения;
- внимательности, аккуратности, усидчивости;
- художественного вкуса.



## 2.2.Сотрудничество детского сада с музеями города Волгограда

В настоящее время в России насчитывается более двух миллионов детей с ограниченными возможностями. Необходимо вовремя помочь такому ребёнку обрести уверенность в своей значимости, осмыслить себя как частичку окружающего мира. Вот уже второй год музей-заповедник «Старая Сарепта» приобщился к выполнению этой важной задачи.

Специально для воспитанников нашего детского сада, с учетом посещения интерактивных экскурсий детьми с диагнозом «Детский церебральный паралич», детей с РАС и ЗПР музей-заповедник «Старая Сарепта» разработал и успешно реализует музейно-образовательную программу «Музей в гостях».

С 1 сентября 2017 года музей начал работу по проекту, рассчитанному на два года. Его цель - обеспечить получение услуг музейной коммуникации детьми общеразвивающих групп и детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Музейно-образовательная программа «Музей в гостях» включает, праздники из цикла «Народный календарь», интерактивные выставки, мастер-классы, виртуальные экскурсии, выставки работ декоративно-прикладного творчества.

Каким образом происходит это приобщение? Во-первых, с помощью такой формы работы, как выездные музейные интерактивные экскурсии. Живое общение с сотрудником музея на определённую заранее тему, знакомство с подлинными предметами народной культуры и быта, задевшая за живое пословица, песня или задорная шутка, надёжно передаваемое знание традиции — всё это исподволь формирует будущее пространство жизни маленького человека, делает его богаче и шире.

Мастер-класс помогает определиться с будущими увлечениями, формирует навыки работы с различными природными материалами и инструментами, развивает творческое мышление, мелкую моторику рук. Начинают ребята с самого простого: это изготовление народной куклы из разноцветных кусочков материи и ниток, лепка из солёного теста обрядового печенья — крестов, лесенок или весёлых жаворонков с глазами-изюминами к празднику «Сороки».

Театрализация народного праздника и обряда в том его виде, воспоминание о котором сохранила для нас народная история, казалось бы, сегодня практически невозможна. Но интерес к возрождению традиций очень велик, и сегодня музейная экскурсия с её масленичной программой и другими мероприятиями из цикла «Народный календарь» — желанный гость в нашем детском саду. Атмосфера народного праздника с его простыми играми и искренним весельем неизменно рождает отклик в детских сердцах и приобщает к самому главному — коллективному началу человеческих взаимоотношений, к жизни в обществе.

Конечно, по ряду причин не все дети-инвалиды могут побывать на выездных музейных экскурсиях, а тем более в самом музее. Для этого на сайте музея планируется создание специальной вкладки «online-трансляции». Через неё любой желающий сможет побывать на проводимых у нас в ДОУ мастер-классах,

мероприятиях, праздниках и тематических лекциях. Всё это — только небольшие шажки в реализации проекта, который рассчитан на полтора года, но уже успел получить признание у заинтересованных педагогов.



**Целью** внедрения музейно-образовательной программы в ДООУ для детей с ОВЗ, является формирование целостной системы ознакомления и освоения детьми общеразвивающих групп, детьми с особыми образовательными потребностями традиционной культуры Поволжья.

**Совместными задачами** является:

- Разработать и внедрить музейно-образовательную программу «Музей в гостях» для детей с особыми образовательными потребностями;
- Создать online – трансляцию массовых мероприятий на сайте музей-заповедник «Старая Сарепта»;
- Разработать учебно-методический комплекс для работы с детьми-инвалидами по традиционной народной культуре;
- Организовать выставку творческих работ детей-инвалидов;
- Разместить в СМИ и интернет-ресурсах материалы о реализации проекта.





**План совместных мероприятий  
МОУ Детский сад №220 и Музея-заповедника «Старая Сарепта»**

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Ответственный
1	<p align="center"><b>«ЦАРИЦЫН»</b></p> 	Сентябрь 2017г.	<i>Пономарева Н.П., старший воспитатель</i>
2	<p align="center"><b>«ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК»</b></p> 	Октябрь 2017г.	<i>Пономарева Н.П., старший воспитатель</i>



3	<p><b>«НАЦИОНАЛЬНАЯ КАРУСЕЛЬ»</b></p> 	Ноябрь 2017г.	Пономарева Н.П., старший воспитатель
4	<p><b>РОЖДЕСТВО В САРЕПТЕ</b></p> 	Декабрь 2017г.	Пономарева Н.П., старший воспитатель

5	<p align="center"><b>«СВЯТОЙ ВЕЧЕР-ВЕЧЕРОК»</b></p> <p align="center">На Новый год и Рождество принято ходить в гости. И музей-заповедник «Старая Сарепта» с радостью примет в гости в детский сад или школу не только с экскурсией, но и с подарками.</p> <p align="center"><b>СВЯТОЙ ВЕЧЕР-ВЕЧЕРОК</b></p> <p align="center">Ребята окунутся в атмосферу зимних праздников, узнают о традициях празднования Нового года и Рождества в России, научатся колядовать, и также украсят новогоднюю елку. В конце программы дети получат в подарок облачно-снежного ангелочка.</p> <p align="right">67-33-02, 51-67-49</p> 	Январь 2018г.	Пономарева Н.П., старший воспитатель
6	<p align="center">МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «СТАРАЯ САРЕПТА»</p> <p align="center">ВЫЕЗДНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТСКИХ САДОВ</p> <p align="center"><b>МАСЛЕНА ПРИШЛА – ОТВОРЯЙ ВОРОТА</b></p> <p align="center">Веселая увлекательная программа для детей в которой в игровой форме ребята узнают о всех обычаях праздника и встречи весны, примут участие в народных традиционных забавах и получат на память сувенир.</p> 	Февраль 2018г.	Пономарева Н.П., старший воспитатель

7	<p align="center"><b>«КАК БАБА - ЯГА ХОРОШЕЙ СТАЛА»</b></p>	Март 2018г.	<i>Пономарева Н.П., старший воспитатель</i>
8	<p align="center"><b>«СВЕТЛОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ»</b></p>	Апрель 2018г.	<i>Пономарева Н.П., старший воспитатель</i>
9	<p align="center"><b>«АТЫ-БАТЫ, ШЛИ СОЛДАТЫ»</b></p>	Май 2018г.	<i>Пономарева Н.П., старший воспитатель</i>

Реализация вышеизложенных задач, позволяет организовать работу с дошкольниками по социализации их в современном обществе.

Организованные музейные мероприятия помогают воспитанникам нашего детского сада, и детям с ограниченными возможностями здоровья, в том числе проявить себя разных видах деятельности, что способствует укреплению у ребёнка с ОВЗ чувства собственного достоинства и развитию достаточно благоприятного представления о собственной значимости. Кроме этого, музей позволяет расширить сферу социального взаимодействия ребёнка, способствует приобретению социального опыта.

### **2.3. Внедрение технологии виртуальных экскурсий с помощью виртуальных экспозиций музеев мира.**

Музейная педагогика сегодня востребована всеми российскими музеями и образовательными учреждениями различных видов. Перспективы для развития музейной педагогики связаны с освоением современными музеями виртуального пространства и формированием так называемой «виртуальной музейной педагогики».

**Организационной основой виртуального музея являются: сайты реальных музеев; сайты в глобальной сети Интернет, не имеющие реального аналога; слайд-шоу или слайд-показы; компьютерные программы; видео CD, DVD (диски).**



Современные компьютерные технологии позволяют увлекательно и полно представить музей, его коллекции, отдельные предметы и информацию о них.

Педагогами нашего ДОУ в процессе работы с воспитанниками активно используются информационные технологии, интернет ресурсы. Виртуальная экскурсия является одной из эффективных форм использования информационных технологий в ДОУ. Выбор нами был сделан не случайно, так как экскурсия является наиболее значимыми инструментом для ознакомления детей с окружающим миром. Именно она позволяет ребенку

наглядно увидеть, то, о чем он уже слышал от педагога, посетить памятные места города, музеи, центры культуры и т. д.

Однако зачастую проведение экскурсии затруднено в связи с труднодоступностью местонахождения объектов наблюдения, отсутствием среды для людей с ограниченными возможностями здоровья. В связи с этим на первый план выдвигается использование нового вида экскурсий — **виртуальных.**

Благодаря виртуальным экскурсиям образовательный процесс становится более разнообразным, интересным, эффективным. Эта технология позволяет реализовывать принципы научности и наглядности в процессе обучения дошкольников. По своей сути, виртуальная экскурсия, в отличие от традиционной экскурсии, имеет ряд преимуществ. Воспитатель, исходя из выбранной темы, сам может подобрать материал, который будет доступен и понятен детям дошкольного возраста, продумать необходимый маршрут. Кроме этого преимуществом является возможность повторного просмотра. Данная технология актуальна тем, что позволяет увидеть те места, которые не доступны для реального посещения детьми, а педагогу — повысить уровень компетентности в использовании информационно-коммуникационных технологий.

Однако такая форма обучения как виртуальная экскурсия требует предварительной подготовки. Воплощая проекты виртуальных экскурсий по тем или иным темам, педагоги нашего ДОУ составляют определенный алгоритм действий, позволяющий добиться успешного результата. Остановимся на наиболее важных «шагах» на которые стоит обратить внимание при создании виртуальной экскурсии — это:

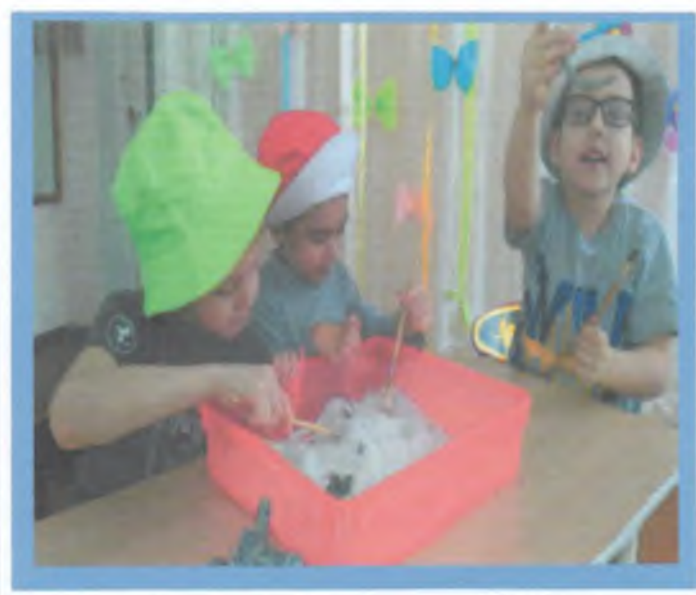
- определение цели и задач экскурсии;
- выбор темы.

Тематика экскурсий подбирается с учетом возрастных особенностей, особенностей развития ребенка, интересов детей, календарно-тематического

планирования. На основе полученного материала педагоги составляют **маршрут** экскурсии, подготавливают текст экскурсии.

Проведение экскурсии следует начинать со вступительной беседы с детьми, в ходе которой ставятся цели и задачи экскурсии. При составлении текста виртуальной экскурсии необходимо помнить о том, что он должен быть кратким, лаконичным и соответствовать видео, или фотоматериалу. Как любая образовательная деятельность виртуальная экскурсия предполагает подведение итога, в ходе которого делаются выводы, обобщения. В каждую экскурсию мы стараемся вставить практическую, продуктивную деятельность, в процессе которой педагоги учат ребят сделать что-то своими руками (рисунки, поделки, аппликации, исследовательские работы и эксперименты).

Воспитанники нашего дошкольного учреждения посетили несколько Виртуальных экскурсий по Национальному музею естественной истории в Вашингтоне, наибольшее впечатление произвела экскурсия по Выставке **«Ископаемые: Динозавры»**, дети были активными участниками данной экскурсии: проводили раскопки динозавра, с помощью лупы рассмотрели строение динозавра и по завершению экскурсии ребята собрали модель динозавра. Данная виртуальная экскурсия была организована в рамках тематической экспозиции **«Мир динозавров»** мини музея **«Все мы из яйца»**.



С помощью предлагаемого материала Национального музея естественной истории в Вашингтоне, дети смогли совершить виртуальное путешествие по фото галерее, где были представлены фотографии насекомых, пресмыкающихся, животных обитающих на нашей планете.

По завершению экскурсии, дети совместно с педагогами оформили мини энциклопедию «Самые красивые животные нашей планеты» (подборка фотоматериалов экспозиции Национального музея естественной истории).

Главной целью данной технологии является формирование у детей представлений об окружающем его мире людей, животных, птиц, социальной действительности. Согласитесь, что на обычной экскурсии нельзя встретить лису или медведя, рассмотреть экзотическую птицу, или рыбу, а рассматривание картинок уже стало банально.

Использование виртуальных экскурсий позволяет не просто сформировать у дошкольников представления об окружающем мире, но и значительно повысить интерес детей к занятиям, развить познавательные способности. Кроме того, способствует развитию психических познавательных процессов детей дошкольного возраста, преодолевает интеллектуальную пассивность детей, обогащает социальный опыт, дает возможность использовать полученный опыт в практической деятельности, что способствует росту достижения детей и их ключевых компетентностей.

### 3. Трансляция педагогического опыта.

Актуальный педагогический опыт – это практика, содержащая в себе элементы творческого поиска, новизны, оригинальности, это высокое мастерство педагога, т.е. такая работа, которая дает наилучший педагогический результат. С процессом освоения опыта связаны такие процессы как «внедрение», «трансляция», «распространение», «обмен». В этом понятийном поле сегодня появился еще один термин – диссеминация - это процесс, направленный на то, чтобы донести идеи, методы осуществления, продукты или результаты опыта инновационной деятельности аудиторией - эта возможность предоставляется на дошкольном, муниципальном, региональном и федеральном уровнях – через участие в работе ГМО, РМО, профессиональных конкурсах, семинарах, научно- практических конференциях, публикациях.

#### 3.1. Открытые занятия – первый этап обобщения и трансляции инновационного опыта педагогических работников и МОУ «Детский сад № 220».

Посещая открытые занятия опытных педагогов, их коллеги и руководители ДОУ коллективно обсуждают, отмечают те стороны, которые действительно являются передовыми, выявляют условия, при которых опыт конкретного педагога становится инновационным и может стать достоянием других. Инновационный опыт учреждения представляется потребителям услуг и всем заинтересованным лицам в рамках мероприятий Дня открытых дверей, последний из которых прошел в ДОУ 05 декабря 2014 года. А также ставшим уже традиционным день проведения акции - «Открытый миру музей».





### **3.2. Педагогические советы, заседания методического совета, заседания РМО.**

Перед их проведением ведется большая подготовительная работа: посещаются и анализируются экскурсии разных педагогов, изучается литература, подготавливается выставка, отражающая педагогический опыт, готовятся основные доклады и содоклады, обращается внимание на выявление тех факторов и условий, которые обеспечили успех в работе отдельных педагогов, групп и целых коллективов; после обсуждения вопроса выносятся рекомендации об использовании передового опыта. На заседании педагогического совета №2 09.01.2012г. были рассмотрены формы обобщения опыта педагогического работника Владимировой О.Б., руководителя музейного уголка «Все мы из яйца», а на педагогическом совете № 4 16.04.2014г. состоялась презентация опыта работы воспитателя Пономаревой Н.П. в форме медиапродукта.



**3.3. Научно-методическая и научно-практическая конференции** - удачная форма изучения, обобщения и трансляции инновационного опыта, как учреждения, так и педагогического работника. Работа конференций ведется при активном участии учёных – докторов и кандидатов наук, представителей ведущих образовательных учреждений. Наши педагоги являются активными участниками конференций различных категорий.

**3.4. Выставка**, отражающая передовой опыт: представленные дидактический материал, способствующий активизации музейной образовательной среды, различные схемы и материалы, образцы планов экскурсий для детей с ОВЗ, конспектов и методических разработок по разным вопросам музейной педагогики и т.п. Педагогическая выставка организуется как составная часть форм изучения и обобщения опыта (конференций, совещаний и т.д.). Новой формой обобщения и трансляции инновационного опыта учреждения является представление на виртуальных стендах в сети Интернет инновационного опыта в рамках Всероссийской выставки образовательных учреждений которая планируется в 2018 уч.году.

Наша образовательная организация ежегодно принимает участие и является призером Волгоградского областного образовательного форума.



**3.5. Ярмарки**, как форма обобщения и трансляция инновационного опыта проводятся на уровне учреждения, муниципалитета, региона, страны. Одной из востребованных форм для педагогов нашего ДОУ является ежегодная Международная ярмарка социально - педагогических инноваций, региональный этап.



**3.6. Семинары по актуальным вопросам развития образования на современном этапе позволяют представлять инновационный опыт педагогического работника и учреждения. Положительным данной формы обобщения и трансляции опыта является то, что опыт представляется «в живую», с использованием практического, методического и научного видов обобщения материала. Трансляция опыта начинается с момента восприятия и осмысления материала участниками семинара, проходит стадии планирования, проектирования, реализации и корректировки.**



**3.7. Отчеты, выступления на МО – интересная форма представления инновационного опыта работы общественности. Это может быть творческий отчет педагога на методическом объединении, публичный отчет учреждения.**



**3.8. Мастер-классы** – одна из популярных форм представления инновационного опыта педагогического работника, имеющая узкую методическую или специфическую предметную направленность. Районный этап городского конкурса профессионального мастерства «Лучший мастер-класс воспитателя ЛОУ»



**3.9. Самообразование** - это форма получения информации об инновационном опыте других педагогов и/или образовательных учреждений, если этот опыт уже описан и обобщен в письменной форме, в форме медиапродукта, в комбинированной форме. Педагогический работник имеет возможность изучить зафиксированный опыт, отобрать из изученного заинтересовавший его инновационный опыт с целью применения в практике своей работы, таким образом самообразование становится одной из форм внедрения инновационного опыта.

Заседание педагогического совета Детского сада № 220  
«Инновационные технологии в ДОУ»



**3.10. Фестивали** как форма обобщения и трансляция инновационного опыта проводятся на уровне учреждения, муниципалитета, региона, страны – новая форма обобщения опыта работы педагогического работника и учреждения. Инновационность представленного опыта может выявляться в ходе презентации, пояснений, дополнений в методической части описания инновационного опыта.

Уже второй год педагоги МОУ «Детский сад № 220» являются победителями открытого Фестиваля презентаций педагогических проектов «Создание благоприятного образовательного пространства для детей с ОВЗ»

**3.11. Конкурсы профессионального мастерства** разного уровня наиболее широко представляют инновационный опыт по определенной теме, который обобщается в письменной форме, в форме медиапродукта, в комбинированной форме, может сопровождаться устным представлением. В ходе конкурса производится внешняя экспертиза и оценка опыта работы педагогов, учреждения, которая дает уникальную возможность сопоставить, сравнить свою деятельность с деятельностью других конкурсантов, отметить интересные инновационные подходы и применить их в своей деятельности. Информативная составляющая данной формы обобщения опыта представляет широкую возможность для его трансляции.

Городской день открытых дверей «Возможности развивающей предметно-пространственной среды в условиях ФГОС»



**3.12. Панорама педагогических достижений ДООУ на Августовском совещании** - это комплексный уровень обобщения инновационного опыта. В рамках мероприятий Панорамы представляется инновационный опыт и педагогических работников по различным направлениям музейной образовательной деятельности, формирования политики установления творческих взаимосвязей сотрудничества между всеми участниками

образовательных отношений, и органов самоуправления учреждения, и общественных организаций, и учреждения как образовательной организации опережающего инновационного развития.



**2.13. Региональные инновационные Площадки** открываются в образовательной организации по инициативе самой организации, по инициативе органов управления образованием муниципалитетов, региональными органами управления образованием. По виду деятельности площадка в нашем ДОУ инновационная, решающая вопросы опережающего инновационного развития образовательной системы регионального уровня. Обобщение полученного инновационного опыта как результат деятельности площадок осуществляется с использованием практического, методического и научного видов обобщения инновационного опыта. В рамках Региональной инновационной площадки на тему: «Методика адаптивного физического воспитания детей 5-7 лет с нарушениями опорно-двигательного аппарата на основе кинезитерапии» был проведен мастер класс «Квест технология в работе с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ»

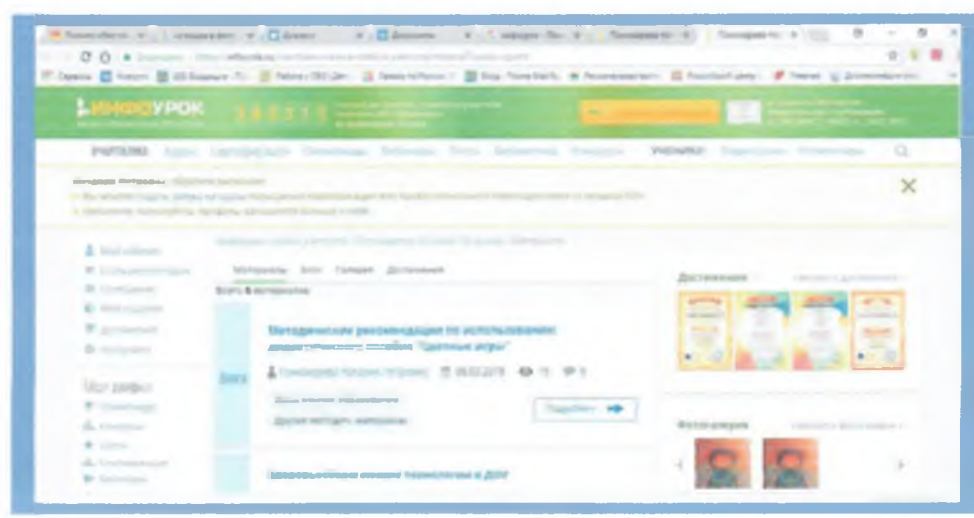


**3.14. Публикации** – наиболее распространенная форма обобщения инновационного опыта. Наши публикации содержат обобщение опыта в



полном объеме, а так же представляют инновационный опыт на принципах рекламы, с использованием 1-2 или всех видов обобщения инновационного опыта: практического, методического и научного видов. Публикации педагогов содержат продукт инновационного проекта: методические рекомендации, экспертные карты оценки результатов деятельности, инструкции, памятки и другое. Публикации содержат информацию о проводимых мероприятиях по обобщению и трансляции инновационного опыта, представление разработчиков инновационного опыта с указанием привнесенной ими новизны (новации, инновации) в представляемый инновационный опыт.

**3.15. Сайт** – современная форма представления опыта. На сайте педагогического работника или образовательной организации представляется педагогический опыт



## Всероссийский уровень





## Региональный уровень



## Городской уровень



Муниципальный уровень







## Трансляция опыта на методических объединениях, семинарах разного уровня

### Программа Дня:

1. Регистрация гостей - 9.15  
2. Приветственное слово ведущего  
МОУ Детского сада №276  
И.В.Савкина - 9.30 - 9.40

3. Концепция построения предметно-пространственной среды в условиях  
МОУ Детского сада №276 - старший  
наставник И.А. Сигатова

4. Квест - экскурсия в групповые комнаты  
«Музыкальная педагогика в пространстве  
детского сада»

5. Презентация эффективного  
педагогического опыта педагогической  
работы МОУ Детского сада №276  
Волгограда

- Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала - музыкальный руководитель МОУ Детского сада №276 Татьяна Николаевна Чувачкина

- Организация развивающей предметно-пространственной среды группы для детей старшего дошкольного возраста - Сухова Наталья Николаевна, воспитатель МОУ Детский сад № 276

- Организация развивающей предметно-пространственной среды разновозрастного центра - Сухова Елена Викторовна, воспитатель; Малахова Марина Викторовна, воспитатель МОУ Детский сад № 276

- Особенности организации предметно-пространственной среды для обеспечения физического развития детей. Оборудование

спортивных залов - Морозова Наталья Николаевна, инструктор по физкультуре; Вышломов Наталья Сергеевна, старший воспитатель МОУ Детский сад №276

- Организация развивающей предметно-пространственной среды детского сада - Пономаревы Наталья Петровна, воспитатель; Болдырева Ирина Владимировна, воспитатель; Конечкина Наталья Юрьевна, воспитатель МОУ Детский сад № 220

6. Презентация авторских дидактических игр в свободной деятельности

- Квест - игра в развитии дошкольного образования - Пономаревы Наталья Петровна, воспитатель; Болдырева Ирина Владимировна, воспитатель МОУ Детский сад № 220

- Дидактические игры своими руками - Занченко Елена Евгеньевна, воспитатель МОУ Детский сад № 220

7. Квиз-игра.

**Внимание работает открытым микрофоном!**

**Вопросы для дискуссии:**

- Затронули ли презентация опыта по созданию развивающей ППС какую-либо Вашу проблему? Какую именно?

- Какие вопросы Вы хотели бы задать в первую очередь? Аргументируйте свои вопросы.

- Достаточно ли было Вам представлено информации и работ по теме? Какую дополнительную информацию Вы хотели бы получить?

- Какие практические советы Вы воспользуетесь?



2.2. Требования к развивающей предметно-пространственной среде МОУ ДОУ «Старший детский сад» Волгоградского района и города Волгограда (введены в 17 января 2014 г. М.140)

2.2.1. Требования к развивающей предметно-пространственной среде обеспечивают максимальное развитие образовательных потенциала пространства. Организация группы и тематическое проектирование в Детском саду осуществляется на основе единого, комплексной для реализации Программы плана - учебной, материальной, образовательной и материальной среды для дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, группы и учреждения на уровне, уже обеспеченный в соответствии с программой и стандартом.

2.2.2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность обучения и познавательной деятельности детей и тем самым детей (ранней помощи) и взрослых, дошкольный возраст детей, а также возможность для обучения.

2.2.3. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

разнообразие развивающих программ и способствовать максимальному освоению и использованию для него условий;

учит индивидуальные особенности, склонности, таланты, а также социальную образовательную деятельность;

учит возрастные особенности детей;

2.2.4. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть культурно-образовательной, трансформированной, интерактивной, развивающей, доступной и безопасной.

### Городской день открытых дверей

**«Возможности развивающей предметно-пространственной среды в условиях реализации ФГОС дошкольного образования»**



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №276 ТРАКТОРЗАВОДСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

Адрес: ул. Гули Королевой 2а

Контакты: (8442) 71-43-56, e-mail - moc276@mail.ru

Проезд: трамвай № 1,9 остановка КТ «Старт»

Маршруты: 149, 8а, 84, 96, 10а, 10а, 2с

Дата и время: 05.12.2016 9.30

Ведущий МОУ Детский сад №276: Савкина Ирина Васильевна

Волгоград, 2016

## Содержательные компоненты музейной педагогики:



Тракторозаводское территориальное управление  
по образованию администрации Волгограда  
Тракторозаводский отдел МОУ «Центр развития  
образования»

Тематическое методическое объединение воспитателей  
«Музейная педагогика в детском саду»  
Тракторозаводского района Волгограда

## «Проектно – исследовательская деятельность воспитанников в рамках музейной педагогики»



Волгоград, 2016

**Тема заседания:** «Проектно – исследовательская деятельность воспитанников в рамках музейной педагогики»

**Дата проведения:** 31 мая 2016 год в 9ч. 30мин.

**Место проведения:** муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №220 Тракторозаводского района Волгограда»

**Форма проведения:** семинар-практикум

**Руководитель:** Ольга Борисовна Владимирова, воспитатель МОУ Детского сада №220

**План работы семинара – практикума:**

### Теоретическая часть:

1. Ознакомление с режимом работы заседания МО - руководитель МО воспитатель МОУ Детского сада №220 Владимирова О.Б.
2. Организация проектно – исследовательской работы с детьми в музее «Кавачий курень» - презентация проекта «Пасха», воспитатели МОУ СП №87 с/п. Дружина В.В., Суплотова Е.В.
3. Проект «Тепло наших рук» в рамках музейного уголка «Музей подарка», воспитатели МОУ Центра развития №8 Долгирева Н.А., Нескина Н.Г.

4. Презентация познавательно – исследовательской деятельности в ходе реализации проекта «Волшебная пуговичка» - воспитатели МОУ Детского сада №305 Гренишников К.А., Алыбина Н.В.

### Практическая часть:

5. «Оформление экспозиций: составление этикетки» - проведение мастер – класса, методист МОУ ДЮЦ Тракторозаводского района Волгоград Гаврилова Т.А.
6. Экскурсия в музейный уголок «Солнце» - воспитатель МОУ Детского сада №220, Зинченко Е.Е.
7. Знакомство с экспозицией «Божья коровка» в музейном уголке «Знакомые насекомые» - воспитатель МОУ Детского сада №220 Бондаренко И. В.
8. Мастер – класс для слушателей семинара «Магнитик «Божья коровка» - воспитатель МОУ Детского сада №220 Пономарева Н.П.
9. Рефлексия педагогов.



**НОМИНАЦИЯ Методические сопровожденные образовательные процессы в деятельности дошкольного возраста с ОВЗ (таб. № 11, 3 тома)**

№	Название проекта	Авторы
1	Методические задания как эффективный инструмент в работе педагога-образовательного учреждения в условиях внеурочной ФГОС МБОУ «С. № 861» Волжский	Егорова Н.А. Сачочов Н.М. Юрдина Е.А.
2	Использование игровых технологий в дошкольном образовании в работе с детьми с ОВЗ как средство формирования предметных компетенций МБОУ «С. № 63» Волжский	Коркина Л.Ю. Колесникова Н.А.
3	Формирование элементарных навыков учебной деятельности в рамках коррекционной работы «В школу вперед» для детей с ограниченными возможностями МБОУ «С. № 63» Волжский	Сидор Н.В. Шелепанова Л.Ю. Степанова А.Г.
4	Учебные задания МБОУ «С. № 254» Волжский (Корн Е.А.)	Маслова С.Ю. Варшавина И.А.
5	Развитие познавательного интереса и учебной мотивации детей с ограниченными возможностями в процессе использования дидактических игр МБОУ «С. № 63» Волжский	Королева М.В. Ларина М.А. Бонина Н.С. Корова Е.А.
6	Формирование познавательного интереса у детей с ОВЗ в процессе использования дидактических игр МБОУ «С. № 254» Волжский (Колесникова Н.А., Степанова А.Г.)	Морозов Е.А. Толкачева И.В. Фролова Н.В.
7	Веселый мирок. Авторская подборка игр. Формирование развития детей с ОВЗ МБОУ «С. № 254» Волжский	Фролова Н.В.
8	Промысловая деятельность как средство формирования предметных компетенций у детей с ОВЗ МБОУ «С. № 861» Волжский	Тарина Т.А. Белкина Т.В. и Е.А.

**НОМИНАЦИЯ Методические сопровожденные коррекционной работы с детьми дошкольного возраста с ОВЗ (таб. № 7, 2 тома)**

№	Название проекта	Авторы
1	Современные арт-терапевтические методы психологической коррекции для развития детей с ОВЗ МБОУ «С. № 63» Волжский	Березина Е.С.
2	Использование игровых технологий в работе с детьми с ОВЗ в коррекционной работе учителя-логопеда в логопедической группе МБОУ «С. № 254» Волжский	Надеева М.В. Уварова Е.А.
3	Использование технологий арт-терапии в коррекционной и коррекционно-реальной работе с дошкольниками с ОВЗ МБОУ «С. № 76» Волжский	Колесникова Г.А.
4	Работа по развитию ориентировки в пространстве детей с ограниченными возможностями средствами предметных игр МБОУ «С. № 254» Волжский	Сарычева Е.А.
5	Использование элементов сюжетно-ролевой игры в коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями с ОВЗ МБОУ «С. № 63» Волжский (Давыдова П.Н.)	Шелепанова Л.Ю. Полынова С.А. Фролова И.В.
6	Особенности речи - двигательный статус МБОУ «С. № 254» Волжский	Батурина С.И. Ульян Н.Ю.
7	Арт-терапия в развитии познавательных способностей детей с ОВЗ МБОУ «С. № 7» Волжский	Белкина Т.В.

**НОМИНАЦИЯ Методические сопровожденные образовательные процессы в деятельности дошкольного возраста с ОВЗ (таб. № 12, 3 тома)**

№	Название проекта	Авторы
1	Познавательный образовательный маршрут младших дошкольников с ОВЗ МБОУ «С. № 7» Волжский	Уварова Е.В.
2	Развитие познавательного интереса дошкольников с ОВЗ посредством сюжетных игр МБОУ «С. № 7» Волжский	Давыдова П.Н. Полынова С.В.
3	Образовательные занятия для детей с ограниченными возможностями МБОУ «С. № 3» Волжский	Сачочов Н.М.
4	Игры и упражнения для формирования предметных компетенций дошкольников с ОВЗ МБОУ «С. № 3» Волжский	Александрова О.В. Белкина С.В. МБОУ «С. № 3» Волжский
5	Развитие и коррекция познавательной сферы дошкольников с ОВЗ МБОУ «С. № 3» Волжский	Ларина М.А. Бонина Н.С. МБОУ «С. № 3» Волжский
6	Интерактивные методы обучения как средство формирования предметных компетенций у дошкольников с ОВЗ МБОУ «С. № 3» Волжский	Колесникова Г.А. Лунин О.Г. Полынова А.В.
7	Игровые технологии на уроках предметных областей в начальной школе для обучающихся с ОВЗ МБОУ «С. № 3» Волжский	Уварова Е.В. МБОУ «С. № 3» Волжский
8	Адаптированные игры ГТО для обучающихся с ОВЗ как средство формирования предметных компетенций МБОУ «С. № 3» Волжский	Жарина Т.В.

**НОМИНАЦИЯ Методические сопровожденные творческой деятельностью детей с ОВЗ (таб. № 3)**

№	Название проекта	Авторы
1	Одарили лето МБОУ ГСШ № 3 - детям с ОВЗ МБОУ «С. № 3» Волжский	Александрова О.В. Толкачева И.В.
2	Формирование навыков безопасного поведения посредством реализации элементов сюжетно-ролевой игры в образовательной деятельности МБОУ «С. № 3» Волжский	Черныш Е.И. Колесникова С.В. Шелепанова Л.Ю.
3	Классная библиотека МБОУ «С. № 2» Волжский	Варшавина И.А. Курочкина И.И. Лаврова И.В.
4	Мастерская декоративности МБОУ «С. № 3» Волжский	Морозов Е.А.
5	Классная библиотека как интерактивный способ развития дошкольников с ограниченными возможностями МБОУ «С. № 254» Волжский	Белкина Т.В. Полынова П.П.
6	Творческие задания для детей с ОВЗ МБОУ «С. № 63» Волжский	Белкина Т.В.
7	Внеурочная деятельность как средство воспитания и социализации детей с ОВЗ МБОУ «С. № 3» Волжский	Тарина Т.А.
8	Познавательная деятельность как средство формирования предметных компетенций МБОУ «С. № 3» Волжский	Толкачева И.В.

**НОМИНАЦИЯ Методические сопровожденные образовательные процессы в деятельности дошкольного возраста с ОВЗ (таб. № 6, 2 тома)**

№	Название проекта	Авторы
1	Применение технологии «Мир один на всех» в образовательной деятельности с детьми с ОВЗ на уроках математики в 3 классе МБОУ «С. № 3» Волжский	Лаврова И.В.
2	Образовательные занятия с детьми с ОВЗ на уроках предметных областей в 3-7 классах МБОУ «С. № 63» Волжский	Варшавина И.А. Давыдова П.Н.
3	Использование приемов арт-терапии на уроках как средство развития у обучающихся с ОВЗ навыков самостоятельности и самостоятельного мышления МБОУ «С. № 3» Волжский	Сидор Н.В. МБОУ «С. № 3» Волжский
4	Развитие познавательного интереса у обучающихся с ОВЗ МБОУ «С. № 3» Волжский	Надеева М.В. Уварова Е.А.
5	Развитие познавательного интереса у обучающихся с ОВЗ в процессе использования дидактических игр МБОУ «С. № 63» Волжский	Королева М.В. Ларина М.А. Бонина Н.С. Корова Е.А.
6	Применение технологии «Мир один на всех» в образовательной деятельности с детьми с ОВЗ МБОУ «С. № 3» Волжский	Давыдова П.Н. Полынова С.В.
7	Использование элементов сюжетно-ролевой игры в образовательной деятельности с детьми с ОВЗ МБОУ «С. № 3» Волжский	Лунин О.Г. Полынова А.В.

**НОМИНАЦИЯ Методические сопровожденные воспитательные и социализирующие деятельности детей с ОВЗ (таб. № 17, 1 том)**

№	Название проекта	Авторы
1	Специальные игры с ОВЗ в целях формирования предметных компетенций МБОУ «С. № 17» Волжский	Александрова О.В.
2	Ше и будущее МБОУ «С. № 17» Волжский	Уварова Е.В. Колесникова С.В.
3	«Улыбка» - игра для детей с ОВЗ МБОУ «С. № 14» Волжский	Королева М.В. Ларина М.А. Бонина Н.С.
4	Курочкина - мастер МБОУ «С. № 7» Волжский	Курочкина И.И. Лаврова И.В.
5	Развитие навыков самостоятельности и самостоятельного мышления у обучающихся с ОВЗ МБОУ «С. № 17» Волжский	Давыдова П.Н. Полынова С.В.
6	Сказочные герои МБОУ «С. № 63» Волжский	Тарина Т.А. Белкина Т.В.
7	Развитие творческих способностей детей с ОВЗ как средство формирования предметных компетенций МБОУ «С. № 17» Волжский	Морозов Е.А. Александрова О.В. Колесникова С.В. Шелепанова Л.Ю.
8	Развитие познавательного интереса у обучающихся с ОВЗ как средство формирования предметных компетенций МБОУ «С. № 17» Волжский	Толкачева И.В.

**Воспитательная деятельность педагогов образовательных учреждений**

Участники образовательных и воспитательных мероприятий образовательных учреждений города Волжского Волгоградской области



**III открытый Фестиваль презентаций педагогических проектов «Создание благоприятного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья»**

г. Волжский 20.11.2016  
МБОУ «С. № 3»



**Дорогие ребята!**

Приглашаем Вас отправиться в увлекательную  
**интернет-экспедицию**

**«Хочу все знать»!**

Вы узнаете много интересного из жизни божьих  
коровок, лягушек и даже козочек.

Ребята, совершившие одну экспедицию и заполнив лист  
самооценки, получают сертификат участника, а ребята,  
совершившие три интернет - экспедиции получают  
диплом «Лучший Знайка»

Материалы для прохождения интернет – экспедиции ты  
сможешь найти с помощью родителей, пройдя по этой  
ссылке

**<https://drive.google.com/drive/my-drive>**



*Приложение №1*  
*Утверждаю*  
*Заведующий*  
*МОУ Детский сад № 220*  
*Евсикова Н.Ю.*  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г

### ***Положение***

***Интернет-экспедиция по тематическим экспозициям мини музеев ДОУ.***

***Основные цели и задачи экспедиции:***

- расширение кругозора, повышение уровня эрудированности участников, получение новых знаний;
- повышение творческой активности.

***Участники экспедиции:***

- воспитанники МОУ Детский сад №220, родители.

***Порядок проведения экспедиции:***

Участникам интернет - экспедиции для ознакомления и самостоятельного изучения предлагаются материалы по теме экспедиции:

- презентации о «Божьих коровках» текстовый материал + фото
- презентации о «Лягушках» текстовый материал + фото
- презентации о «Козе» текстовый материал + фото
- видео материалы по тематическим экскурсиям

Авторские права на материалы сохраняются за их авторами.

Ответственность за соблюдение авторских прав третьих лиц несут участники экспедиции.

***Для участия в интернет-экспедиции необходимо:***

1. Ознакомиться с Положением интернет - экспедиции.
2. Внимательно изучить материалы экспедиции.
3. Ответить на вопросы.

4. Заполнить лист самооценки.

5. Заполненные листы самооценки представить руководителям мини – музеев МОУ Детского сада № 220, для оформления наградных материалов.

***Все участники экспедиции получают наградные документы (сертификаты, дипломы).***

Совершившие одну экспедицию и заполнив лист самооценки, получают сертификат участника, а совершившие три экспедиции и также заполнив листы самооценки, награждаются дипломом.

***Сроки проведения экспедиции: 1 сентября 2017г. по 1 мая 2018г.***



## Вопросы по интернет – экспедиции

### «Божья коровка»

1. Кто такая божья коровка
2. Сможешь, ли ты рассказать, зачем божьей коровке такой яркий окрас
3. Знаешь ли ты стадии развития божьей коровки
4. Чем питаются божьи коровки
5. Это полезное насекомое или вредное
6. Есть ли у божьей коровки враги
7. Знаешь ли ты, есть ли у божьей коровки памятники

# Самооценка деятельности ребенка в ходе интернет – экспедиции Божья коровка



Ответь на все вопросы,  
закрась листочки  
и получи сертификат  
участника  
Интернет - экспедиции

Фамилия \_\_\_\_\_  
Имя \_\_\_\_\_



## Вопросы по интернет – экспедиции «Пчела»



1. Кто такая пчела
2. Стадии развития пчелы
3. Зачем пчеле жало
4. Зачем пчелы собирают мед
5. Зачем пчелы танцуют
6. Назови профессии пчел
7. Есть ли у пчел памятники

# Самооценка деятельности ребенка в ходе интернет – экспедиции «Пчела»



Ответь на все вопросы,  
закрась листочки  
и получи сертификат  
участника  
Интернет - экспедиции

Фамилия \_\_\_\_\_  
Имя \_\_\_\_\_



## **Вопросы по интернет – экспедиции «Муравей»**

1. Кто такой Муравей
2. Стадии развития Муравья
3. Сможешь, ли ты рассказать, какую пользу приносят муравьи
4. Что ест муравей
5. Есть ли у муравья враги
6. Назови профессии муравьев
7. Есть ли у муравьев памятники



# Самооценка деятельности ребенка в ходе интернет – экспедиции «Муравей»



Ответь на все вопросы,  
закрась листочки и получи  
сертификат участника  
Интернет - экспедиции

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_



# Самооценка деятельности ребенка в ходе интернет – экспедиции «Лягушка»



Ответь на все вопросы,  
закрась листочки  
и получи сертификат  
участника  
Интернет - экспедиции



Фамилия \_\_\_\_\_  
Имя \_\_\_\_\_



# Самооценка деятельности ребенка в ходе интернет – экспедиции «Динозавр»



Ответь на все вопросы,  
закрась листочки  
и получи сертификат  
участника  
Интернет - экспедиции

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_



**Самооценка деятельности ребенка в ходе интернет – экспедиции «Птицы»**



Ответь на все вопросы,  
закрась листочки  
и получи сертификат  
участника  
Интернет - экспедиции

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_



# Самооценка деятельности ребенка в ходе интернет – экспедиции «Коза»



Ответь на все вопросы,  
закрась листочки  
и получи сертификат  
участника  
Интернет - экспедиции

Фамилия \_\_\_\_\_  
Имя \_\_\_\_\_



Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №220 Тракторозаводского района Волгограда»

ИНТЕРНЕТ - ЭКСПЕДИЦИЯ

# Сертификат

участника



Детский сад № 220

Евсикова Н.Ю.



Евсикова Н.Ю.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №220 Тракторозаводского района Волгограда»

ИНТЕРНЕТ - ЭКСПЕДИЦИЯ

# Сертификат

участника



Детский сад № 220

Евсикова Н.Ю.



Евсикова Н.Ю.



# ДИПЛОМ

«Лучший Знайка»

награждается

---

за прохождение трех этапов интернет – экспедиции

«Хочу все знать»

Заведующий

МОУ Детский сад \_\_\_\_\_ Евсикова Н.Ю.

